

One pick

위클리 추천작



심은경 일본영화 '블루 아워' 두 친구가 떠나는 힐링 여행

더 이상 '코미디 흥행 퀸'으로만 부를 수 없다. 최근 활동 무대를 일본까지 넓힌 배우 심은경이 22일 두 번째 일본영화 '블루 아워'로 국내 관객을 찾아온다. 뜨거운 여름 고향집을 찾은 두 친구가 보내는 따스한 일상을 담은 힐링영화다.

심은경은 지난해 일본 아베 정권을 비판한 '신문기자'에서 활약한 성과로 올해 3월 한국배우로는 처음 제 43회 일본 아카데미상 여우주연상을 받았다. 이번 '블루 아워'는 일본에서 주가를 높인 심은경의 또 다른 면모를 확인할 수 있는 작품이다. 돌아가고 싶지 않았던 고향을 다시 찾은 스나다와 그의 친구 기요우라의 여행을 담담하게 담아, 보는 이들에게도 치유와 위로를 건넨다.

심은경은 자유분방한 성격의 기요우라 역을 맡고, 일본 연기파 배우로 꼽히는 카호와 호흡을 맞췄다. 카호는 고레에다 히로카즈 감독의 '바닷마을 다이어리'의 주인공 공으로 국내 관객과도 친숙한 배우. 둘은 이번 영화로 제34회 다카사키영화제 최우수 여우주연상을 공동 수상하는 성과도 맛봤다. 현재 일본에 머물고 있는 심은경은 20일 오후 SNS 라이브를 통해 관객에 영화를 직접 소개하기도 했다.

이해리 기자 goff1024@donga.com

영화 '반도' 공금증 10가지...연상호 감독에게 물었다

“자동차 추격신, ‘매드맥스’ 피할 맘 없었다”

처음엔 예산 때문에 제작 손사래 홍콩 무대? 누아르 느낌 잘 살려 결말은 보편적인 가치를 담았죠 후속편은 저도 아직 상상만 해요



현재 가장 왕성하게 활동하는 콘텐츠 창작자를 단 한명 꼽으라면 단연 연상호(42) 감독이다. 애니메이션과 극영화 연출, 드라마 및 웹툰 작가를 넘나드는 그는 15일 영화 '반도'(제작 영화사 레드피터)를 내놓았다. 역시 초반부터 반응이 뜨겁다. 20일 현재 200만 관객 돌파를 목전에 두고 여름 극장가에 활기를 불어 넣고 있다. 발 빠르게 영화를 챙겨본 관객 사이에서는 '반도'에 대한 갖가지 궁금증이 오가고 있다. 개봉을 앞둔 13일 서울 삼정동에서 연상호 감독을 미리 만나 영화의 설계부터 작품 곳곳에 녹여낸 의도, 후속편 가능성까지 궁금증을 모은 10개의 질문을 던졌다. 그의 답변에는 막힘이 없었다.

-'반도' 제작을 처음 반대했다는데, 이유가 궁금하다.

“'부산행' 준비할 때부터 '배타고' 밖에서 건너오는 이야기가 재밌겠다. '여자가'가 텃밭이니까 묻고 준비를 밀어버리면 멋있겠는데?” 그런 아이디어가 모여 하나의 스토리로 쌓였다. 투자배급사에서 '만들어보자'고 강하게 밀었지만 반대했다. 예산이 너무 크니까. 250억원? 300억원? 정도 필요한 규모였다. ('반도' 총 제작비는 190억원이다) 한국영화는 주로 극장 매출을 기대하는데, 큰 예산은 모험이다. 제작비를 어떻게든 줄이고, '주리가공원'을 처음 봤을 때 받은 충격처럼 관객이 체험할 수 있는 영화로 구상했다.”

-'부산행'으로부터 4년 뒤 이야기로 설정한 이유는.

“제사해보니 4년 뒤 개봉할 수 있을 것 같아서. 하하! 오프닝은 마치 '부산행 배 버전'처럼 시작하려 했다. 이후 주인공 정석(강동원)이 머무는 홍콩, 그 뒤 반도에서 준이(이재가)가 등장하기까지 크게 세 가지로 설계했다. 포스트 아포칼립스(대재앙 이후 세계)가 요즘 게임에서 핫한 장르인데, 한국영화에서도 과연 가능할까 싶었지만 동네에 쓰레기 던져놓고 대재앙이라는 식으로 만들기 싫었다.”

-극중 한국 피난민이 정착한 곳이 왜 홍콩인가.

“한반도 주변국 중 하나여야 했고, 필요한 논란을 일으킬 곳이 아니어야 했다. 대만 아니면 홍콩이다. 어릴 때 홍콩 누아르 영화를 많이 봤는데, 그런 느낌이 필요했다.”

-김수안('부산행'), '심은경'('염력'), 이레까지, 여성캐릭터가 이야기를 이끄는 공통점이 있다.

“지금 영화를 보는 '새로운 관객'이 원하는 캐릭터는 입체성에서 한 발 더 나아가 반도에서 준이(이재가)가 등장하기까지 크게 세 가지로 설계했다. 포스트 아포칼립스(대재앙 이후 세계)가 요즘 게임에서 핫한 장르인데, 한국영화에서도 과연 가능할까 싶었지만 동네에 쓰레기 던져놓고 대재앙이라는 식으로 만들기 싫었다.”

-극중 한국 피난민이 정착한 곳이 왜 홍콩인가.

“한반도 주변국 중 하나여야 했고, 필요한 논란을 일으킬 곳이 아니어야 했다. 대만 아니면 홍콩이다. 어릴 때 홍콩 누아르 영화를 많이 봤는데, 그런 느낌이 필요했다.”

-김수안('부산행'), '심은경'('염력'), 이레까지, 여성캐릭터가 이야기를 이끄는 공통점이 있다.

“지금 영화를 보는 '새로운 관객'이 원하는 캐릭터는 입체성에서 한 발 더 나아가 반도에서 준이(이재가)가 등장하기까지 크게 세 가지로 설계했다. 포스트 아포칼립스(대재앙 이후 세계)가 요즘 게임에서 핫한 장르인데, 한국영화에서도 과연 가능할까 싶었지만 동네에 쓰레기 던져놓고 대재앙이라는 식으로 만들기 싫었다.”

-극중 한국 피난민이 정착한 곳이 왜 홍콩인가.

“한반도 주변국 중 하나여야 했고, 필요한 논란을 일으킬 곳이 아니어야 했다. 대만 아니면 홍콩이다. 어릴 때 홍콩 누아르 영화를 많이 봤는데, 그런 느낌이 필요했다.”

-김수안('부산행'), '심은경'('염력'), 이레까지, 여성캐릭터가 이야기를 이끄는 공통점이 있다.

“지금 영화를 보는 '새로운 관객'이 원하는 캐릭터는 입체성에서 한 발 더 나아가 반도에서 준이(이재가)가 등장하기까지 크게 세 가지로 설계했다. 포스트 아포칼립스(대재앙 이후 세계)가 요즘 게임에서 핫한 장르인데, 한국영화에서도 과연 가능할까 싶었지만 동네에 쓰레기 던져놓고 대재앙이라는 식으로 만들기 싫었다.”

-극중 한국 피난민이 정착한 곳이 왜 홍콩인가.

“한반도 주변국 중 하나여야 했고, 필요한 논란을 일으킬 곳이 아니어야 했다. 대만 아니면 홍콩이다. 어릴 때 홍콩 누아르 영화를 많이 봤는데, 그런 느낌이 필요했다.”

-김수안('부산행'), '심은경'('염력'), 이레까지, 여성캐릭터가 이야기를 이끄는 공통점이 있다.

“지금 영화를 보는 '새로운 관객'이 원하는 캐릭터는 입체성에서 한 발 더 나아가 반도에서 준이(이재가)가 등장하기까지 크게 세 가지로 설계했다. 포스트 아포칼립스(대재앙 이후 세계)가 요즘 게임에서 핫한 장르인데, 한국영화에서도 과연 가능할까 싶었지만 동네에 쓰레기 던져놓고 대재앙이라는 식으로 만들기 싫었다.”

-극중 한국 피난민이 정착한 곳이 왜 홍콩인가.

“한반도 주변국 중 하나여야 했고, 필요한 논란을 일으킬 곳이 아니어야 했다. 대만 아니면 홍콩이다. 어릴 때 홍콩 누아르 영화를 많이 봤는데, 그런 느낌이 필요했다.”



영화 '반도'를 연출한 연상호 감독. 의견이 분분한 영화 결말에 대해 그는 “보편적인 가치를 담고 싶었다”고 했다. 사진제공 | NEW

연상호 감독은 현재 넷플릭스 드라마 '지옥' 연출 준비에 분주하다. “프리랜서여서 하고 싶어도 일을 못할 때가 올지 모른다”는 생각이 하지만 결과를 걱정하기보다는 일단 시작하는 스타일이다. 그는 얼마 전 본 마이클 조던의 다큐멘터리 '더 라스트 댄스' 속 내레이션을 인용했다.

“조던은 자신이 통제할 수 없는 일에 절대로 마음을 빼앗기지 않는다.”

이해리 기자 goff1024@donga.com

“상징적인 작품이라 피해야 한다는 마음은 없었다. '매드맥스'는 광활한 별판 질주이지만 '반도'는 한국 도로의 낙차까지 반영했다. 촬영 전 4개월간 무술 감독, 촬영감독, CG팀이 매달려 100% CG로 완성하고 시작했다.”

-'631부대', '숨바꼭질'의 아이디어도 돋보인다.

“631부대는 남성으로 대변되는 집단의 야만성을 드러내려 했다. 대재앙까지 다뤘는데 무슨 짓을 못할까. 그래도 '부산행'을 좋아하는 여러 팬들까지 충성에 빠트릴 수 없어서(웃음) 리얼한 상황보다 은유적인 표현을 택했다. 인간으로 도박을 하는 숨바꼭질 장면은 토텀릭 방식으로 찍어 참혹함에 놓인 인간의 심리를 묘사하려 했다.”

-상상력은 길러지나, 타고나나.

“글쎄. 어릴 때 만화를 정말 많이 읽고, TV도 너무 많이 봐서 부모님 걱정이 많았다. 요즘은 예전에 좋아한 영화나 만화를 다시 찾아본다. 1989년 홍콩영화 '강시선생'을 다시 봤는데 엄청너더라. 저는 '영화는 이래야 한다'는 틀에 갇혀있었는데, 이젠 벗어날려 한다.”

-'반도' 후속편이 나올까.

“'반도'를 기획하면서 빼놓은 아이디어가 많아, 그걸 발전시킬 수도 있다. 기대하는 관객이 얼마나 되는지에 따라 달라질 거다. '부산행' 이후 4년간 대체 어떤 일이 벌어졌는지, 작은 규모의 스펀 오픈은 어떨까. 그런 상상을 해본다.”

연상호 감독은 현재 넷플릭스 드라마 '지옥' 연출 준비에 분주하다. “프리랜서여서 하고 싶어도 일을 못할 때가 올지 모른다”는 생각이 하지만 결과를 걱정하기보다는 일단 시작하는 스타일이다. 그는 얼마 전 본 마이클 조던의 다큐멘터리 '더 라스트 댄스' 속 내레이션을 인용했다.

“조던은 자신이 통제할 수 없는 일에 절대로 마음을 빼앗기지 않는다.”

이해리 기자 goff1024@donga.com

즐거워 TV·독특한 TV...TV프로그램 (21일·화)

채널A 02-2020-3100 KBS 02-781-1000 MBC 02-780-0015 SBS 02-2113-5000 TV조선 1661-0190 JTBC 02-751-6000 MBN 02-2000-3114 EBS 02-526-2000

이 프로그램은 방송사 사정에 따라 변경될 수 있습니다

KBS1	KBS2	MBC	SBS	EBS1	지역민방	채널 A	TV조선	JTBC	MBN	
5:00 생활의 발견 스페셜 5:10 내고향 스페셜 6:00 코로나19 통합뉴스룸 KBS뉴스광장 7:50 인강국경 8:25 아침마당 9:30 코로나19 통합뉴스룸 10:00 중계방송 국회 교섭단체 대표연설-미래통합당 10:50 무엇이든 물어보세요 11:50 야생여정 플러스 12:00 코로나19 통합뉴스룸 뉴스12 1:00 KBS네트워크 특선-거북이 다투스 1:50 KBS재난방송센터 2:00 코로나19 통합뉴스룸 뉴스2 2:30 팔도방송 3:00 TV소 진돌명동 4:00 코로나19 통합뉴스룸 사시건전 5:00 코로나19 통합뉴스룸 5:30 통물의 왕국 6:00 6시 내고향 7:00 코로나19 통합뉴스룸 뉴스7 7:40 이웃집 찰스 8:30 일일연속극-기막힌 유산 9:00 코로나19 통합뉴스룸 뉴스9 10:00 역사저널 그날 10:50 더 라이브 11:30 코로나19 통합뉴스룸 뉴스라인 12:10 KBS제작 다큐멘터리 (의심안인 역사, 주미대항해국 공사관) ※ 1:05 KBS네트워크 특선 (문서도 문화강고)	5:00 굿모닝 대한민국 스페셜 6:10 걸어서 세계속으로 7:00 굿모닝 대한민국 라이브(1부) 8:00 KBS아침 뉴스타임 8:15 굿모닝 대한민국 라이브(2, 3부) 10:00 일일연속극-기막힌 유산 10:40 지구촌 뉴스 11:00 월화드라마-그놈이 그놈이다 12:10 생생정보 스페셜 12:50 퀴즈 위의 아이들 1:50 무엇이든 물어보세요 3:00 KBS뉴스타임 3:10 자정공부책상 위키2 3:30 TV유치원 4:00 트래킹노트 세상을 걷다 스페셜 4:40 박원숙의 같이 삽시다 5:00 통합뉴스룸 ET 6:30 2TV 생생정보 7:50 일일연속극-위험한 약속 8:30 노래가 좋아 9:30 월화드라마-그놈이 그놈이다 10:40 육필병의 문제아들 11:50 스포츠 하이라이트 12:15 통합뉴스룸 ET 12:45 KBS재난방송센터 12:55 더 라이브	5:00 포비드얼리 6:00 뉴스투데이(1, 2부) 7:50 생방송 오늘 아침 8:50 일일드라마-찬란한 내 인생 9:30 930뉴스 9:55 중계방송 국회 교섭단체 대표연설-미래통합당 10:45 기본 좋은 날 11:45 백파더 요린이 레시피 12:00 12뉴스 12:20 따라라 따라라 12:50 뽀뽀뽀 친구친구 1:20 헬로키즈 글로벌 동물뉴스 1:50 2시 뉴스 외전 5:00 5뉴스 5:20 공부가 미니 스페셜 6:20 생방송 오늘 저녁 7:20 일일드라마-찬란한 내 인생 7:55 MBC뉴스데스크(1, 2부) 9:30 공부가 미니(1, 2부) 10:50 PD수첩 11:45 수목드라마-미쓰리는 알고있나 12:20 나이트 라인 12:50 SBS골프	5:00 좋은 아침 스페셜 6:00 모닝와이드(1, 2, 3부) 8:35 아침연속극-엄마가 바뀐다 9:10 좋은 아침 10:00 중계방송 국회교섭단체 대표연설-미래통합당 10:45 뉴스 11:00 꾸러기 탐구생활 11:30 요리조리 맛있는 수업 12:00 뉴스 12:50 TV동물농장 2:00 뉴스브리핑 4:00 점속 무비월드 5:00 SBS오뉴스 6:00 불타는 청춘 7:00 생방송 투데이(1, 2부) 8:00 8뉴스 8:55 TV동물농장-우리 같이 산다(1, 2부) 10:20 여름특집 불타는 청춘(1, 2, 3부) 12:20 나이트 라인 12:50 SBS골프	5:00 왕초보 영어 5:30 EBS스타1 6:00 한국기행 6:20 세계대기행 7:00 프리버스 타임 7:15 송동수 파워뉴스 7:30 뽀뽀뽀 뽀뽀로 7:45 로보카 폴리 8:00 뽀뽀뽀 유치원 8:30 남정국과 코코몽 8:45 방귀대장 뽀뽀이 9:00 찰스 9:15 핫도그랑 만물이 불꺼요 9:30 뽀뽀로와 노래해요 9:35 뽀뽀로와 노래해요 9:40 생방송 우리집 유치원 10:30 한국기행 10:50 최고의 요리비결 11:20 세계대기행 12:00 정오뉴스 12:10 EBS비즈니스 리뷰 12:20 세상의 모든 법칙 13:00 디류프라이프 14:00 미래로올라 14:50 뽀뽀로와 노래해요 15:00 해외와 해외 15:10 코미디 하우스 15:25 레인보우 루비 15:40 뽀뽀로와 뽀뽀로 15:55 핫도그랑 만물이 불꺼요 16:00 뽀뽀로와 노래해요 16:25 뽀뽀로와 노래해요 16:40 뽀뽀로와 노래해요 17:00 EBS뉴스 17:20 개구리야 스마프 17:45 허러우 씨를 18:00 생방송 특목 보나하니 19:00 행사 기획 19:30 최고의 후기 신 박지 19:45 지인인터뷰 TV 20:00 국한영 스포츠 20:50 세계대기행 21:30 한국기행 21:50 다큐프라임(한국의 강) 22:40 건축탐구집 23:30 EBS비즈니스 리뷰 23:40 EBS영광 24:15 자서전 24:45 역사저널 1:05 국한영	5:00 왕초보 영어 5:30 EBS스타1 6:00 한국기행 6:20 세계대기행 7:00 프리버스 타임 7:15 송동수 파워뉴스 7:30 뽀뽀로와 노래해요 7:45 로보카 폴리 8:00 뽀뽀로와 노래해요 8:30 남정국과 코코몽 8:45 방귀대장 뽀뽀이 9:00 찰스 9:15 핫도그랑 만물이 불꺼요 9:30 뽀뽀로와 노래해요 9:35 뽀뽀로와 노래해요 9:40 생방송 우리집 유치원 10:30 한국기행 10:50 최고의 요리비결 11:20 세계대기행 12:00 정오뉴스 12:10 EBS비즈니스 리뷰 12:20 세상의 모든 법칙 13:00 디류프라이프 14:00 미래로올라 14:50 뽀뽀로와 노래해요 15:00 해외와 해외 15:10 코미디 하우스 15:25 레인보우 루비 15:40 뽀뽀로와 뽀뽀로 15:55 핫도그랑 만물이 불꺼요 16:00 뽀뽀로와 노래해요 16:25 뽀뽀로와 노래해요 16:40 뽀뽀로와 노래해요 17:00 EBS뉴스 17:20 개구리야 스마프 17:45 허러우 씨를 18:00 생방송 특목 보나하니 19:00 행사 기획 19:30 최고의 후기 신 박지 19:45 지인인터뷰 TV 20:00 국한영 스포츠 20:50 세계대기행 21:30 한국기행 21:50 다큐프라임(한국의 강) 22:40 건축탐구집 23:30 EBS비즈니스 리뷰 23:40 EBS영광 24:15 자서전 24:45 역사저널 1:05 국한영	TJB (대전) 042-281-1101 12:50 전국 토크쇼 18:00 생방송 투데이 19:00 중계방송 프로레슬-여기 대한민국 스페셜 CJB (청주) 043-279-3800 12:50 최강 1교시 18:00 강원도의 아시아 마시여행 19:00 뉴스매거진7 20:35 8뉴스 KNN (부산 경남) 051-850-9000 7:35 모닝와이드 18:10 생방송 투데이 시즌2 19:00 공개특보 뉴스 1:00 열린예술무대 유란 TBC (대구) 053-760-2200 16:00 TBC클러브 건강 365 18:00 화합가정 20:35 8뉴스 24:20 대구광역시 불경문화재 불경 UBC (울산) 052-228-6200 12:25 인방 네트워크 뉴스 16:00 특보 보합살개 20:35 공개특보 뉴스 24:50 지금 무대예선 KBC (광주) 062-650-3094 12:50 특보보합살개 16:00 열린예술무대 유란 18:00 화합가정 20:35 8뉴스 24:50 대구광역시 불경문화재 불경 JTJ (전주) 063-250-5350 5:00 고향연문록 16:00 최강 1교시 18:00 열린 예술무대 유란 24:50 전국 토크쇼 G1 (강원) 033-248-5000 12:50 특보 보합살개 18:00 열린 예술무대 유란 21:35 8뉴스 OBS (경기 인천) 032-670-5000 14:30 행복 부동산 연구소 19:30 뉴스종합 21:35 8뉴스 (파리의 야생 이야기) 23:05 영암의 불빛 24:05 시청자재능 공유는 U	5:30 나는 몸신이다 7:00 내꺼야 플룩-숫자의 거리로 가다 7:30 수다학 8:00 행복한 아침 9:20 김진의 돌직구쇼 10:50 내린 만큼 따라와 도시야부인 12:50 서민 갑부 1:50 뉴스A LIVE 3:20 나는 몸신이다 4:30 요즘 육아 급속같은 내새끼 6:00 뉴스 토크10 7:30 뉴스A 8:40 서민 갑부 9:50 나는 몸신이다 11:20 역사 다시보기-천일야사 ※ 1:00 황금 나침반	6:00 내 몸 플러스 7:00 반지의 비밀 읽기 시즌2 7:30 뉴스 퍼레이드 8:40 굿모닝 정보세상 9:05 생방송 투데이 10:30 내사랑 투유 11:30 아내의 맛 1:00 보도본부 핫라인 2:30 사건파일 24 4:00 신형곡을 불러드립니다-사랑의 플렌타 베스트 5:30 시사쇼 이것이 정치다 7:00 기적의 습관 8:00 스타다큐 마이웨이 9:00 TV조선 뉴스9 10:00 아내의 맛(1, 2부) 12:00 열린비행 TV를 말하다 ※ 1:00 굿모닝 정보세상 1:25 홈데라	5:00 덕터 홍조 5:50 TV정보소 알짜왕 7:00 유라기잡스 7:30 JTBC뉴스 아침 8:30 부부의 발견 배우자(첫화) 9:50 위대한 배태랑 11:00 윤치아 천다 12:30 나는 형님 1:50 전유우의 뉴스 온 3:10 310계서 3:45 표창원의 사건 반장 5:00 정서부 회의 6:30 월화드라마-모범형사 7:55 JTBC뉴스룸 9:30 일화드라마-모범형사 11:00 차이나는 클라스 12:20 비긴 어게인 코리아 ※ 1:40 MBN스페셜 (메트슨의 히트 피싱)	6:00 특집다큐(생체시계를 돌리는 비밀 단백질) 7:00 굿모닝 MBN 8:00 아침 & 매일경제 9:20 전국네트워크뉴스 9:30 생생 정보마당(1, 2부) 10:30 보이스 트루(1, 2부) 1:30 속풀이쇼 동치미 2:50 MBN프레스룸 7:20 MBN종합뉴스 8:30 영지의 제왕 9:50 휴먼다큐(사노라면) 11:00 가치 들어요 12:40 천기누설 스페셜 ※ 1:40 MBN스페셜 (메트슨의 히트 피싱)

편집 | 김대건 기자 bong82@donga.com